Аннотация к рабочей
программе основного общего образования
Музыка 5 кл.

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ (ст.2 – основные понятия, используемые ф федеральном законе, ст.12, п.5,7 – образовательные программы, ст.28, п.2,3,6,7 – компетенция, права. Обязанности и ответственность образовательной организации, ст.34 – основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, ст.47 – правовой статус педагогических работников, права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации) требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» далее – (ФГОС ООО) от 17.12.2010г. №1897.

Рабочая программа по музыке для 5 – 7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой для 5 -7 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещениие,2014).

Для основного общего образования и важнейшими **положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского**. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок обучающихся.

Предмет «Музыка» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Планирование состоит из следующих разделов: номер урока, дата и графы. В соответствии с программой тематическое планирование структурировано по разделам, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместров, года.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса

будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.
Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичнонго искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики взаимодействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.